

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Калужской области «Колледж транспорта и сервиса»
г. Сухиничи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«РУССКИЙ ЯЗЫК и ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

общеобразовательного цикла

основной профессиональной образовательной программы

по профессии 29.01.08. Оператор швейного оборудования.

Сухиничи 2017 г

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» мая 2012г. № 431;

Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» рекомендовано ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015г. Регистрационный номер рецензии 371 от 23 июля 2015 г.)

Организация разработчик: ГБПОУ КО «КТС»

Разработчик: преподаватель общеобразовательных дисциплин БАЛАХНОВА С.Н.

ОДОБРЕНО

Предметной (цикловой) комиссией
общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1

От «29» августа 2017 г.

Председатель предметной
(цикловой) комиссии

_____ Т.В. Зубилова

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по УМР

_____  О.П. Косова

« _____ » _____ 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	стр.
1. Пояснительная записка (общие цели)	4
2. Общая характеристика учебной дисциплины	4
3. Описание места учебной дисциплины в учебном плане	5
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной дисциплины	6
5. Содержание учебной дисциплины	7
6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение	20

Настоящий комплект учебной документации предназначен для подготовки рабочих по дисциплине «Литература».

Комплект учебной документации включает: общую характеристику, структуру и содержание учебной дисциплины, условия реализации учебной дисциплины, контроль и оценку результатов освоения учебной дисциплины.

Выпускник, освоивший программу дисциплины, должен обладать общими компетенциями, включающими способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО. Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413, и примерной программы учебной дисциплины «Литература» для профессий начального профессионального образования и специальностей среднего профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» относится к профильным учебным предметам для учреждений СПО, реализующих программы НПО и СПО технического и социально-экономического профиля.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели изучения дисциплины:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения

явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- • воспроизводить содержание литературного произведения;
- • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- • определять род и жанр произведения;
- • сопоставлять литературные произведения;
- • выявлять авторскую позицию;
- • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- • участия в диалоге или дискуссии;
- • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- • определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Требования к результатам освоения курса:

Личностные результаты:

- формирование у учащихся готовности и способности к саморазвитию и самообразованию
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего требованиям времени, а также уровню развития науки и техники
- формирование осознанного, ответственного отношения к собственным поступкам
- формирование коммуникативной компетентности в результате ученической деятельности

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения
- способность ставить и формулировать задачи в учёбе
- развивать интересы своей познавательной деятельности

- владеть основами самоконтроля и самооценки осознанного выбора в своей деятельности
- умение определять понятия, классифицировать объекты, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи
- формировать и развивать компетентности в области изучения литературы.

Предметные результаты:

приобщение через изучение литературы к ценностям национальной и мировой культуры;

владение умением анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, диалога людей друг с другом; понимание важности процесса чтения для своего дальнейшего нравственного и интеллектуального развития;

способность выявлять в художественных текстах лично значимые образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
--------------------	-------------

Максимальная учебная нагрузка (всего)	297
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	200
в том числе:	
практические занятия	78
контрольные работы	9
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	97
в том числе:	
чтение произведений по программе и по выбору, стихотворения и отрывки наизусть	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

**Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины
«ЛИТЕРАТУРА»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 курс: 115ч.			
Раздел 1.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	12	
Введение. Тема 1.1. Характеристика русской	1.Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы	1	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
литературы 1-й по - ловины 19века.	в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.		
	2. Входной контроль.	1	
Тема 1.2. А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь.	3-4. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. 5. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	3	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся Стихи по выбору наизусть		
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества.	6-8. Сведения из биографии. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.	3	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся Стихи по выбору наизусть		
	9. Практические работы: Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Пророк». Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Пророк».	1	
Тема 1.4. Н.В. Гоголь.	10-11. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	1,2
	Самостоятельная работа: Н.В.Гоголь «Портрет».		
	12. Контрольная работа «Литература 1 половины 19 века».	1	
Раздел 2.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	67	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества Пьеса «Гроза».	13-14. Русская литературно-критическая и философская мысль. Отражение в литературе и критике основных этапов общественного движения 60-90-х годов XIX века. Литературно-критическая деятельность либералов – западников и либералов – славянофилов, издаваемые ими журналы. Жизнь и творчество Островского, его литературно-театральная деятельность. Тематика пьес. 15. «Гроза». Творческая история пьесы, смысл названия,	5	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>конфликт, основные образы. Обличение самодурства, невежества и грубой силы.</p> <p>16-17. Конфликт Катерины с «темным царством». Проблема человеческого достоинства в пьесе, борьба личности за право свободно жить и любить. «Гроза» в русской критике 60-х годов. Гуманизм пьесы. Островский и театр.</p> <p>18. Тест по пьесе «Гроза».</p> <p>19-20. Сочинение по темам: «Дикой и Кабаниха в драме А.Н. Островского «Гроза». «Катерина - луч света в темном царстве.»</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение « Свои люди – сочтемся», «Бесприданница», «Снегурочка»</p>	3	
<p>Тема 2.2. И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества</p>	<p>21-23. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Роман «Обломов» в русской критике. Роман «Обломов». Художественное мастерство Гончарова - реалиста. Полнота и сложность характера Обломова. Поиски положительных начал в русской литературе. Н.А. Добролюбов о романе. Роман «Обломов» и современность.</p> <p>24. Тест по роману И. Гончарова «Обломов».</p>	3	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение «Обрыв», «Обыкновенная история»</p>	1	
<p>Тема 2.3. И.С. Тургенев. «Записки охотника». Антикрепостнический пафос рассказов. Романы Тургенева.</p>	<p>25. Сведения из биографии. «Записки охотника». Антикрепостнический пафос рассказов. Романы Тургенева.</p> <p>26-27. «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы в России в 60 - 70 г. XIX века. Конфликт дворянских либералов и разночинцев - демократов. Смысл названия романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.</p> <p>28-29. Образ Базарова в системе действующих лиц. Внутренний конфликт главного героя. Авторская позиция. Идеино-эстетическая полемика вокруг романа (А.И. Герцен, М.А. Антонович, Д.И. Писарев и др.). Художественное своеобразие романа. Роль и место И.С. Тургенева в развитии русского и европейского романа. Мировое значение творчества И.С. Тургенева.</p> <p>30-31. Сочинение по темам: «Образ «нового» человека в романе «Отцы и дети». «Борьба «отцов» и «детей» в романе И.Тургенева». «Любовь и дружба в жизни Е.Базарова»..</p> <p>32. Тест по роману И. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение «Ася», «Вешние воды», «Рудин», «Накануне», «Стихотворение в прозе»</p>	5	
<p>Тема 2.4. Н.Г. Чернышевский. Трагическая судьба писателя – демократа. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?» (Обзорно).</p>	<p>33-34. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	2	1,2
	Самостоятельная работа: сны Веры Павловны.		
<p>Тема 2.5. Ф.И. Тютчев. Стихотворения.</p>	<p>35-36. Сведения из биографии. Выражение тончайших движений человеческой души в поэзии Тютчева. Одушевленный мир природы. Философские раздумья о</p>	2	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>например: «Я встретил Вас...», «Эти бедные селенья...», «Осенний вечер», «Не то, что мните вы, природа...».</p>	<p>тайнах мировоззрения и человеческого бытия. Эмоциональная напряженность, музыкальность и психологизм лирики поэта. «Тени сизые сместились», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «Умом Россию не понять» и др.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Стихи по выбору наизусть</p>		
<p>Тема 2.6. Творчество А.А. Фета. Стихотворения, например: «Еще майская ночь», «Облаком волнистым», «На железной дороге».</p>	<p>37-38. А.А. Фет - последовательный сторонник теории «чистого» искусства. Природа и человек в природе - главный предмет изображения в лирике поэта. Музыкальность, изящество стиля, пластичность образов как средство передачи тончайших движений человеческой души. «Музе», «Шепот, робкое дыхание», «На заре ты ее не буди» и др.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Стихи по выбору наизусть</p>	2	1,2
<p>Тема 2.7. А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества</p>	<p>39-40. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все, один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».</p>	2	1,2
	<p>Самостоятельная работа: стихи по выбору наизусть.</p>		
	<p>41. Тест по творчеству А.Фета, Ф.Тютчева, А.Толстого. Практическая работа: анализ стихотворения А.Фета «Шепот... робкое дыханье».</p>	1	
<p>Тема 2.8. Н.А. Некрасов. Стихотворения по выбору: «Поэт и гражданин», «Элегия», «Рыцарь на час», «Умру я скоро». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>42-43. Сведения из биографии. Некрасов о поэте и поэзии. Народ в лирике Некрасова. Новаторское изображение крестьянской жизни. Многообразие крестьянских типов. Своеобразие восприятия крестьянской общины в лирике Н.А. Некрасова. Идеал общественного деятеля в лирике Некрасова. Стихотворения «Пророк», «Памяти Добролюбова».</p> <p>44-45. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Осмысление Н.А. Некрасовым судеб пореформенного крестьянства - главная проблема поэмы. Крестьяне-правдоискатели и борцы. Проблема счастья в поэме.</p> <p>46-47. Образы «народных заступников» в поэме. Сатирическое изображение помещиков. Поэма Н.А. Некрасова - энциклопедия народной жизни середины XIX века. Краткий очерк жизни и творчества.</p> <p>48. Зачетная работа по творчеству Н. Некрасова.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо», стихи по выбору</p>	6	1,2
		1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	наизусть		
	Практическая работа: эссе по поэме Н. Некрасова « Кому на Руси жить хорошо».		
Тема 2.9 Н.С. Лесков.	49-51. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	3	1
	Самостоятельная работа: Н.Лесков «Очарованный странник».		
Тема 2.10. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «История одного города».	52. Сведения из биографии. «Сказки». 53-54. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	3	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение новых литературоведческих терминов, чтение сказок, романа «История одного города».		
Тема 2.11. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	55. Сведения из биографии. Своеобразие христианского гуманизма Достоевского. Жанровое своеобразие его произведений. Философская и духовная проблематика романов. 56. Роман «Преступление и наказание». Философская и идейно - нравственная проблематика. Поиск истины - основа авторской позиции. Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку. Социальная функция городского пейзажа. 57-58. Теория Раскольникова. Проблема самоценности отдельного человека и счастья всего человечества. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Вопрос о целях и средствах. Трагические противоречия в характере Раскольникова. 59. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Место и значение образа Свидригайлова. Своеобразие художественного воплощения авторской позиции. Критическая полемика вокруг романа. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.	5	1,2
	60. Зачетная работа по творчеству Н.Лескова, Ф. Достоевского.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение романа «Преступление и наказания»		
Тема 2.12. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы», роман «Война и мир».	61. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Участие в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы» - суровая правда изображения войны. Общественная, политическая и педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Философско-религиозные работы Толстого. Религиозно-эстетические взгляды Толстого	7	1-3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Творчество писателя после идейного перелома. Противоречия писателя.</p> <p>62. Роман «Война и мир» - роман-эпопея. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики большим объемом произведения. Творческая история романа.</p> <p>63. Мысль народная в романе. Народ и личность - одна из главных проблем в романе. Изображение войны (1805 - 1807, 1812 г.). Патриотизм и героизм русского народа в войне 1812 года. Партизанская война в романе. Обличение карьеризма, лжепатриотизма, бездуховности верхушки светского общества. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Осуждение войны и бесчеловечной идеи господства одной личности над массами. Изображение судеб отдельных героев в тесной связи с историческими событиями.</p> <p>64-65. Поиск смысла жизни А. Болконским и П. Безуховым; стремление их быть полезными обществу, народу; чувство ответственности за происходящее и любовь к Родине и народу; постоянное самоусовершенствование как выражение нравственных идеалов Толстого; итоги этих поисков.</p> <p>66-67. Любовь и красота, место женщины в семье и обществе в понимании Л.Н. Толстого. Женские образы в романе, духовный мир Элен, Наташи, княжны Марьи, нравственные ценности. Картины природы в романе. Мастерство Толстого-художника. Интерес к Толстому в современном мире.</p> <p>68. Тест по творчеству Л.Н. Толстого.</p> <p>69-70. Контрольные работы</p> <p>Сочинение по темам: «К великому подвигу и к великому счастью» (Пьер Безухов). Путь жизненных исканий Андрея Болконского Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Картины природы и их роль в романе «Война и мир».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Чтение «Севастопольские рассказы», романа «Война и мир»</p>		
<p>Тема 2.13. А.П. Чехов</p>	<p>71-72. Сведения из биографии. Своеобразие воспроизведения русской действительности произведениях А.П. Чехова. «Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души. Нравственный выбор героя в рассказе. «Мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова. Особенности «маленького человека» в прозе Чехова. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах.</p> <p>73-74. Пьеса «Вишневый сад». Жанр пьесы. Атмосфера всеобщего неблагополучия в пьесе - факт повседневного существования людей. Причины человеческой недееспособности - основная проблема пьесы. Проблема соотношения в пьесе старых и нового владельцев сада. Характеристика действующих лиц пьесы. Автор и его герои. Драматургия А.П. Чехова и Художественный театр. Роль и мировое значение творчества А.П. Чехова в культуре XX века.</p> <p>75. Зачетная работа «Литература 2 половины 19 века»</p> <p>76-77. Сочинение по творчеству Чехова...</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Чтение, анализ пьесы «Вишневый сад», «Ионыч», «Палата № 6», «Человек в футляре»</p>	<p>3</p> <p>4</p> <p>3</p>	<p>1-3</p>
<p>Раздел 3.</p>	<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 3.1. Оноре дэ Бальзак</p>	<p>78-79. Характерные особенности развития критического реализма в 19 веке во Франции. Краткий очерк жизни и творчества О. Бальзака. Бальзак – великий французский писатель – реалист. «человеческая комедия» - картина полувековой истории французского общества. «Гобсек». Изображение в повести губительной силы и власти денег для людей. Образ ростовщика Гобсека. Проблема нравственной стойкости человека.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Раздел 4.</p>	<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ</p>	<p>18</p>	
<p>Тема 4.1. Литература рубежа веков. И.А. Бунин</p>	<p>80-81. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы</p>	<p>4</p>	<p>1,2</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>начала XX века в прозе и поэзии. Проза Бунина: «Антоновские яблоки».</p> <p>82-83. «Господин из Сан-Франциско», рассказы из сборника «Темные аллеи» (по выбору преподавателя). Лирико-философское решение «мужицкой» темы. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличив фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством. «Живопись словом» как характерная особенность стиля И.А. Бунина. Лирика: «Крещенская ночь», «Песня», «Ночь», «Одиночество» и др. стихотворения (по выбору преподавателя). Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя, экономность и выразительность художественных средств. Жизнь и творчество в период эмиграции.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско» «Грамматика любви».</p>		
	84-85 Изложение по рассказу И Бунина «Антоновские яблоки»	2	
	86. Отзыв о рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	
<p>Тема 4.2. А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества.</p>	<p>87-88. Краткий очерк жизни и творчества. Традиции русской литературы. «Гранатовый браслет» или «Олеся». «Гранатовый браслет» - романтическая концепция любви. Смысл споров о сильной бескорыстной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры. «Олеся». Люди цивилизации и люди природы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь»</p>	2	1-3
<p>Тема 4.3. А.М.Горький.</p>	<p>89-90. Судьба писателя. Раннее творчество А.М. Горького: рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».</p> <p>91-93. Горький – драматург. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Споры о человеке в пьесе. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение (Бубнов, Лука, Сатин). Жертвы грязного мира. А.М. Горький</p>	5	2
	<p>94-95. Сочинение по темам: «Образ босяков в раннем творчестве Горького»; «Люди дна: характеры и судьбы»; «Лука и Сатин в пьесе «На дне».</p>	2	
	<p>Семинар по пьесе М.Горького «На дне».</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение, анализ пьесы «На дне».</p>		
	96. Повторение по теме «Литература рубежа веков».	1	
	97. Контрольная работа по теме «Литература рубежа веков».	1	
<p>Раздел 5.</p>	<p>ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА</p>	8	
<p>Тема 5.1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Символизм В.Я.Брюсова.</p>	<p>98. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др.; общая характеристика творчества. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.</p> <p>Составление сравнительной таблицы по литературным течениям.</p>	1	1
	<p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике</p>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Брюсова.		
	Самостоятельная работа обучающихся: стихотворения В.Я.Брюсова по выбору учащихся.		
Тема 5.2. Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилева.	99.Акмеизм. Истоки акмеизма. Своеобразие романтического героя Гумилева: мужественное начало, стремление к «битве огневой», поиски «жизни обновленной». Лирический подтекст, призыв к подвигу, к полному самоотречению во имя идеала (сборник «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», цикл «Капитаны»). Раздумья поэта о собственном мироотречении, о смысле жизни и духовных ценностей человека в сборнике стихов « Огненный столп »	1	1
	Самостоятельная работа: Н Гумилев «Жираф», «Заблудившийся трамвай».		
Тема 5.3. Футуризм. И. Северянин	100.Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1	1,2
	Самостоятельная работа: стихотворения И.Северянина. Анализ стихотворения В.Брюсова «Юному поэту»		
	101.Практическая работа: стихотворения В.Брюсова, И.Северянина, Н. Гумилева (по выбору).	1	
Тема 5.4. А.А. Блок	102-103. Судьба поэта. Блок и символизм. Тема Родины в лирике Блока. Боль и тревога за судьбу России («Россия», «Коршун» и др.). Стремление проникнуть в природу социальных противоречий старого мира («Незнакомка», «Фабрика» и др.) Тема исторического прошлого в лирике Блока. Надежда на обновление России («О доблестях о подвигах, о славе...», «Скифы», цикл стихов «На поле Куликовом»).	4	2
	104-105. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Философская проблематика и символика поэмы. Сатирические образы старого мира. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Своеобразие поэтики А.А. Блока. Поэзия А. Блока - выдающиеся явление русской культуры. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ).		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение поэмы «Соловьиный сад», лирика, стихи по выбору наизусть		
	106.Зачетная работа «Поэзия начала 20 века».	1	
Раздел 6.	ЛИТЕРАТУРА 20-х ГОДОВ	8	
Тема 6.1. Литература 20-х годов В. В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества.	107..Характеристика литературного процесса 20-х годов. Судьба поэта.		2
	Поэтическая новинка ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, дерзкие метафоры, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности; несовершенство в стихотворениях «Нате!», «Вам!». Поэмы о любви. Слияние в них страстной мечты и отрицания буржуазного миропорядка («Облако в штанах», «Про это» и др.). Обращение поэта к проблемам духовной жизни человека. Характер и личность автора в стихах о любви.	3	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	108-109. Сатира Маяковского. Борьба поэта с перерожденчеством», бюрократизмом (пьеса «Клоп», «О дряни», «Прозаседавшиеся»). Пьеса «Баня». Условность в разрешении конфликта. Жанр пьесы, протест против приспособленчества и демагогии. Переплетение реального и фантастического в сатире Маяковского. Злободневность сатиры Маяковского в наши дни. Тема поэта и поэзии. Стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос». Образ поэта-труженика, поэта-бойца. Новаторство Маяковского. Общественное и литературное значение поэзии Маяковского. Неоднозначность современного отношения к поэтическому наследию поэта. В.В. Маяковский - продолжатель гражданских традиций поэзии XIX века.		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение лирики, поэм, стихи по выбору наизусть		
Тема 6.2. С.А. Есенин	110-111.. Сведения из биографии. Лирика. Стихотворения «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к матери», «Пушкину». Развитие темы родины, поэтизации природы и русской деревни как выражение любви к России. Тема отчаяния и безнадежности в лирике Есенина. Стремление преодолеть эти настроения (поэма «Черный человек»), 112-113. Поэма «Пугачев». Тема мятежа. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Из цикла «Персидские мотивы». Поэтическое мастерство Есенина.	3	2
	Практическая работа «Анализ стихотворений С.Есенина».		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение лирики, поэмы «Анна Снегина», стихи по выбору наизусть		
	114. Зачетная работа «поэзия начала 20-ых».	1	
	115. Дифференцированный зачет	1	
2 курс: 85ч.			
Раздел 7.	ЛИТЕРАТУРА 30-40-Х ГОДОВ	27	
Тема 7.1. Литература 30-х начала 40-х годов (Обзор) Жизнь и судьба М.И.Цветаевой.	1. Общая характеристика эпохи 30-х годов и ее отражение в литературе. Судьба М.Цветаевой.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом, текстами, учебником. Найти определение жанров лирики (стихи-песни, песни-марши, стихи-беседы, интимная лирика, поэма)		
	2-3 Начало творческого пути. Художественное своеобразие творчества Цветаевой. Тема России, революции. Любовная лирика Цветаевой, ее художественное своеобразие драматический психологизм, сочетание любовного романа с саркастической нотой обличения мещанской повседневности, уродливых отношений, смещающих истинные человеческие ценности («Лебединый стан»). Жизнь и творчество периода эмиграции. Возвращение на Родину; последние годы жизни. Значение творчества Цветаевой в истории русской поэзии.		
	4. Практическая работа: анализ стихотворения М.Цветаевой «Тоска по родине».		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение лирики, стихи по выбору наизусть		
Тема 7.2. О.Э. Мандельштам	5-6. Противостояние поэта «веку-волкодаву» Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение лирики, стихи по выбору наизусть		
Тема 7.3. А.П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества	7-8. Трудная судьба А. Платонова, его творческий путь и художественное новаторство. Тема крестьянства в произведениях А. Платонова «Сокровенный человек». Непростые «простые» герои Платонова. Дело жизни и служение ему. Рассказы «Усомнившийся Макар», «Впрок». Сомнения	4	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	автора и его героев, их тревога за гуманистические ценности революции. Утопический романтизм и реальная оценка современности в романе «Чевенгур». Повесть «Котлован». Проблема общечеловеческих ценностей. Образ Вожева. 9-10. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова), «равнодушие» писателя к сюжету. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (творчество М.Б. Салтыкова-Щедрина). А. Платонов - достойный наследник учения Достоевского «о возмещении погибшего человека».		
	Самостоятельная работа: «Песчаная учительница», «Епифанские шлюзы».		
<p>Тема 7.4. И.Э.Бабель. Краткий очерк жизни и творчества.</p>	<p>11-12. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.</p>	2	
	Самостоятельная работа: И.Бабель «Конармия».		
<p>Тема 7.5. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».</p>	<p>13-14. Личность писателя, новизна тематики и направленность его творчества. «Собачье сердце», «Роковые яйца». 15-17. Роман «Мастер и Маргарита». Отражение в романе советской действительности и глубина философской проблематики. Проблема слова и дела в романе. Тема искусства. Система образов в романе. Своеобразие композиции произведения. Проблема любви и жизни. Вечные и проходящие ценности (свет и покой, проповедь и насилие). Зыбкость человеческого существования. Тема подвига, самопожертвования и предательства. Христианские мотивы в романе. Высокий гуманистический пафос в произведении. Общечеловеческая ценность творчества М.А. Булгакова.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: «Мастер и Маргарита».</p>	5	2
	18. Практическая работа: тест по творчеству М.Булгакова.		
<p>Тема 7.6. М.А. Шолохов «Донские рассказы», «Тихий Дон».</p>	<p>19-20. Личность писателя. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. 21. Роман - эпопея «Тихий Дон» или «Поднятая целина». Судьба человека на крутых исторических переломах - основная тема творчества М.А. Шолохова. Осмысление извечных закономерностей народной жизни, не отмененных войнами; стремление писателя к общечеловеческим идеалам. «Тихий Дон» - эпическое самопознание истории и народа. 22-23. Трагедия Григория Мелехова, ее смысл и значение. Проблема гуманизма в романе. 24. Женские судьбы. Литературные споры о романе. Общественное значение творчества М.А. Шолохова. Шолохов - лауреат Нобелевской премии.</p>	7	1-3
	<p>25--26. Контрольные работы Сочинение по темам: Трагедия жизни Григория Мелехова. Любовь в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Тема гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»</p>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	27. Практическая работа. Тест по творчеству М.Шолохова.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение М.А. Шолохова «Тихий Дон», «Судьба человека», «Донские рассказы».		
Раздел 8.	Литература русского Зарубежья.	4	
Тема 8.1.В.Набоков. Краткий очерк жизни и творчества.	28-29.В. Набоков – автор стихотворений о России: «Россия», «Гроздь», «Горный путь». Россия в творчестве Набокова: «Машенька», «Защита Лукина»,»Другие берега». Самостоятельная работа: «Другие берега».	2	1
Тема 8.2.И.Бродский. Краткий очерк жизни и творчества.	30-31.Поэзия И. Бродского. Самостоятельная работа обучающихся: «Стансы», «На смерть Жукова».	2	1
Раздел 9.	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ	15	
Тема 9.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	32-33.Военная поэзия. 34-35.Военная проза.	4	1,2
Тема 9.2. А.А. Ахматова	36-37. Личность А.Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой - лирика любви, раскрывающая глубину и яркость переживаний поэта, его радость, скорбь и тревогу. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет: «Мне голос», «Петроград, 1919», сборники «Подорожник». Тема любви к родной земле, Родине, России. Интерес к личности поэтессы, популярность книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник». Отрицательное отношение официальной критики к творчеству Ахматовой . Обращение к прозе. Пушкинские темы в творчестве поэтессы. Тема сталинского террора, тема матери, насильственно разлученной с сыном: «Уводили тебя на рассвете», «Приговор», «Распятие», «Поэма без героя». 38.Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет: «Клятва», «Мужество», «Победителям» и др. Постановление «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» (1946 г). Жесточайший запрет на публикацию стихов А.А. Ахматовой. Стихотворные переводы Ахматовой. Возвращение официального признания. Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой. Цикл «Тайны ремесла», стихи «Муза», «Творчество» и др. 39-40.Поэма «Реквием». Исторический масштаб и значение происходивших событий в годы террора. Своеобразие лирики Ахматовой. Место творчества А.А. Ахматовой в истории русской и мировой литературы.	5	1
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение «Вечер», «Четки», «Подорожник», «Бег времени», стихи по выбору наизусть		
	Практическая работа: тест по творчеству А.Ахматовой.		
Тема 9.3. Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества	41-42.Жизненный путь Пастернака и его творчество. Основные направления философской мысли Пастернака, их отражение в творчестве писателя. Стихотворения, например: «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никто не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике (10 - 30-е годы). Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт», стихотворение «Свеча горела на столе» Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака («Стихи из романа»). Простота и легкость, присущие позднему Пастернаку. Огромный образ России в книге «На ранних поездах». Продолжение темы пути в романе «Доктор Живаго». Судьба русской интеллигенции в эпоху революции. Путь Живаго - трудный путь испытаний, разделенных с народом. Проблема жертвенности человека, наделенного даром	2	1-3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	творчества. Мысль о красоте, «царственности» человека, занятого простым трудом. Б.Л. Пастернак - лауреат Нобелевской премии. Самостоятельная работа обучающихся Чтение лирики, стихи по выбору наизусть		
Тема 9.5. А.Т. Твардовский.	43-44. . Краткий очерк жизни и творчества Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Лирика «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда кончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери» и др. Стихотворения по выбору преподавателя. 45. Поэмы «Дом у дороги», «По праву памяти»– искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.	3	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся: «Дом у дороги», «По праву памяти». Практическая работа: «По праву памяти» 46. Зачетная работа «Литература периода Великой Отечественной войны».	1	
Раздел 10.	ЛИТЕРАТУРА 50-80-Х ГОДОВ	31	
Тема 9.1. Литература 50–80-х годов.	47. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. «Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Новый образ русской деревни и крестьянской души. Городская проза:	1	1
Тема 9.2. Юрий Бондарев.	48-49. Краткий очерк жизни и творчества. Обзор романа «Горячий снег». Самостоятельная работа: главы из романа «Горячий снег».	2	1,2
Тема 9.3. В.Аксенов..	50-51. Роман «Московская сага». Самостоятельная работа: главы из романа «Московская сага».	2	
Тема 9.4. Поэзия 60 годов.	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 52. Б. Ахмадуллиной, 53.-54. Р. Рождественского, 55. А. Вознесенского, 56-57. Б. Окуджавы, 58-59. В. Высоцкого 60-61. Развитие традиций русской классики в поэзии , Н. Рубцова, 62..Р. Гамзатова . Самостоятельная работа: стихи по выбору учителя	10	1
Тема 9.5. А.И. Солженицын рассказы, повести	63-64. Личность писателя. Стремление к осмыслению драматического прошлого России в современной литературе. Новый подход к изображению прошлого в книгах А. Солженицына. «Матренин двор». Рассказ о беспощадности человеческой судьбы, злого рока. 65-66. Проблема ответственности поколений, причины зарождения тоталитарной системы, размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема репрессий. Мастерство А.И. Солженицына – психолога: глубина характера, историко – философское обобщение в творчестве писателя. Самостоятельная работа: «Матренин двор», «Один день И. Денисовича».	4	1-3
Тема 9.6. В. Т. Шаламов	67-68. «Колымские рассказы» Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. «Лагерная тема» в произведениях В.Шаламова Самостоятельная работа: «Колымские рассказы».	2	1
Тема 9.7. В.М. Шукшин. Рассказы	69-71. Личность писателя. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно – общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	3	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказа «Выбираю деревню на жительство», повесть –		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	сказка «До третьих петухов».		
Тема 9.8. Драматургия А.В. Вампилов	72-73.Жанровое многообразие пьес Вампилова. Полифонизм характеров героев. Трагикомедии о «потерянном поколении». Зилов («Утиная охота») как герой своего времени. Новаторство драматургии Вампилова. Художественные особенности и идейное своеобразие пьесы «Старший сын»	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: «Старший сын».		
Тема 9.9. В.Распутин. Краткий очерк жизни и творчества.	74. Краткий очерк жизни и творчества. 75-76.В. Распутин – автор деревенской прозы: «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни». 77.«Прощание с Матерой».	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся: «Прощание с Матерой».		
	78-79.Зачетная работа «Литература 50-80 годов».	2	
Раздел 10.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ	6	
Тема 10.1. Литература последних десятилетий. Постмодернизм (обзор)	80..Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1	1
Раздел 11.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Тема 11.1. Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море»	81. Жизнь и творчество писателя. Проблематика повести «Старик и море»	1	1
	82-83.Обобщающее повторение.	2	
	84-85.Дифференцированный зачет	2	
Всего:		200	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы;

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места по количеству студентов.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Аудиторная доска для письма.

Технические средства обучения:

1. Компьютер.
2. Устройства вывода звуковой информации: звуковые колонки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века ч. 1,2 10 кл. – М. : «Просвещение», 2007.
2. Под ред. Журавлева В.П. Русская литература XX века ч. 1,2 11 кл. – М. : «Просвещение» 2007.
3. Под ред. Ионина Г.Н. Русская литература XIX века ч. 1,2 10 кл. Мнемозина 1998-2000.
4. Под ред. Лысого Ю.И. Русская литература XX века Учебник – практикум 11 кл. Мнемозина 1997-2000.

Дополнительные источники:

1. Тексты всех художественных произведений.
2. Под ред. Кузнецова Ф., Русская литература XX века в 2-х частях - М., 1991.
3. Очерки по методике анализа художественных произведений, - М., 1983.
4. Под ред. Браже, Целостное изучение этического произведения, - М., 1964.
5. Под ред. Николаева Л., Эстетика языка и речи, 1980.
6. Осповин, Русская драматургия 2-ой половины XIX века - М., 1985.
7. Изучение литературы в 10-11 классе. Пособие для учителя.
8. Под ред. Егорова, Пути анализа литературного произведения» (пособие для учителя).
9. Под ред. Кантор, Малая история искусств.

Интернет-ресурсы:

<http://festival.1september.ru>

<http://edu.km.ru>

<http://feb-web.ru>

После каждого наименования печатного издания обязательно указываются издательство и год издания (в соответствии с ГОСТом). При составлении учитывается наличие результатов экспертизы учебных изданий в соответствии с порядком, установленным Минобрнауки России.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
<ul style="list-style-type: none"> воспроизводить содержание литературного произведения; 	Пересказ прочитанного произведения
<ul style="list-style-type: none"> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; 	Составление исторической справки периода создания (историческая, общественно-политическая обстановка в годы создания произведения)

<ul style="list-style-type: none"> • • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; 	<p>Опережающее задание по тексту (ответы на вопросы)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • • определять род и жанр произведения; 	<p>Тестирование</p>
<ul style="list-style-type: none"> • • сопоставлять литературные произведения; 	
<ul style="list-style-type: none"> • • выявлять авторскую позицию; • • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; 	<p>Опрос</p>
	<p>Выразительное чтение наизусть</p>
<ul style="list-style-type: none"> • • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; 	<p>Беседа</p>
<ul style="list-style-type: none"> • • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; 	<p>Рецензии на просмотренные спектакли, театральные постановки</p>

<p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; 	<p>Диспут</p>
<ul style="list-style-type: none"> • • участия в диалоге или дискуссии; 	<p>Реферат</p>
<ul style="list-style-type: none"> • • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; 	<p>Подготовка к коллоквиуму</p>
<ul style="list-style-type: none"> • • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; 	<p>Читательская конференция</p>
<ul style="list-style-type: none"> • • определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. 	
<p><i>Знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • • образную природу словесного искусства; 	<p>Викторины Тестирование Презентации Рефераты</p>
<ul style="list-style-type: none"> • • содержание изученных литературных произведений; • • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; 	
<ul style="list-style-type: none"> • • основные 	

<p>закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • • основные теоретико-литературные понятия; 	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

1. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы.
2. Стартовая диагностика подготовки студентов по школьному курсу информатики; выявление мотивации к изучению нового материала.
3. Текущий контроль в форме:
 - защиты практических работ;
 - контрольных работ по темам разделов дисциплины;
 - тестирования;
 - самостоятельной работы
 - отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (представление пособия, презентации /буклета, информационное сообщение).
4. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

